AGENDA PRATIQUE

DR

PROMESSES. 50 % des élus locaux seraient prêts à abandonner leurs prérogatives et à confier à une structure intercommunale l'instruction et la délivrance des permis de construire, si l'on en croit un sondage Ipsos pour Nexity réalisé auprès de 351 élus. Cette idée a pourtant été retoquée à l'Assemblée nationale en 2008.

PERTURBATIONS. 39 % des Français considèrent l'immobilier comme un placement sûr mais l'écart se resserre avec les livrets (29 %) et l'assurance-vie (19 %), selon un sondage Ipsos réalisé pour le réseau Orpi. Les personnes interrogées se disent perturbées par les récentes annonces gouvernementales.

DR

PLUS-VALUE ? La résidence où a séjourné pendant quelques semaines le couple Strauss-Kahn au 153, Franklin Street, dans le quartier de Tribeca, à New york, est en vente. Près de 700 mètres carrés pour 10 millions d'euros. Bonne ou mauvaise publicité ? L'image a en tout cas déjà fait le tour du monde.

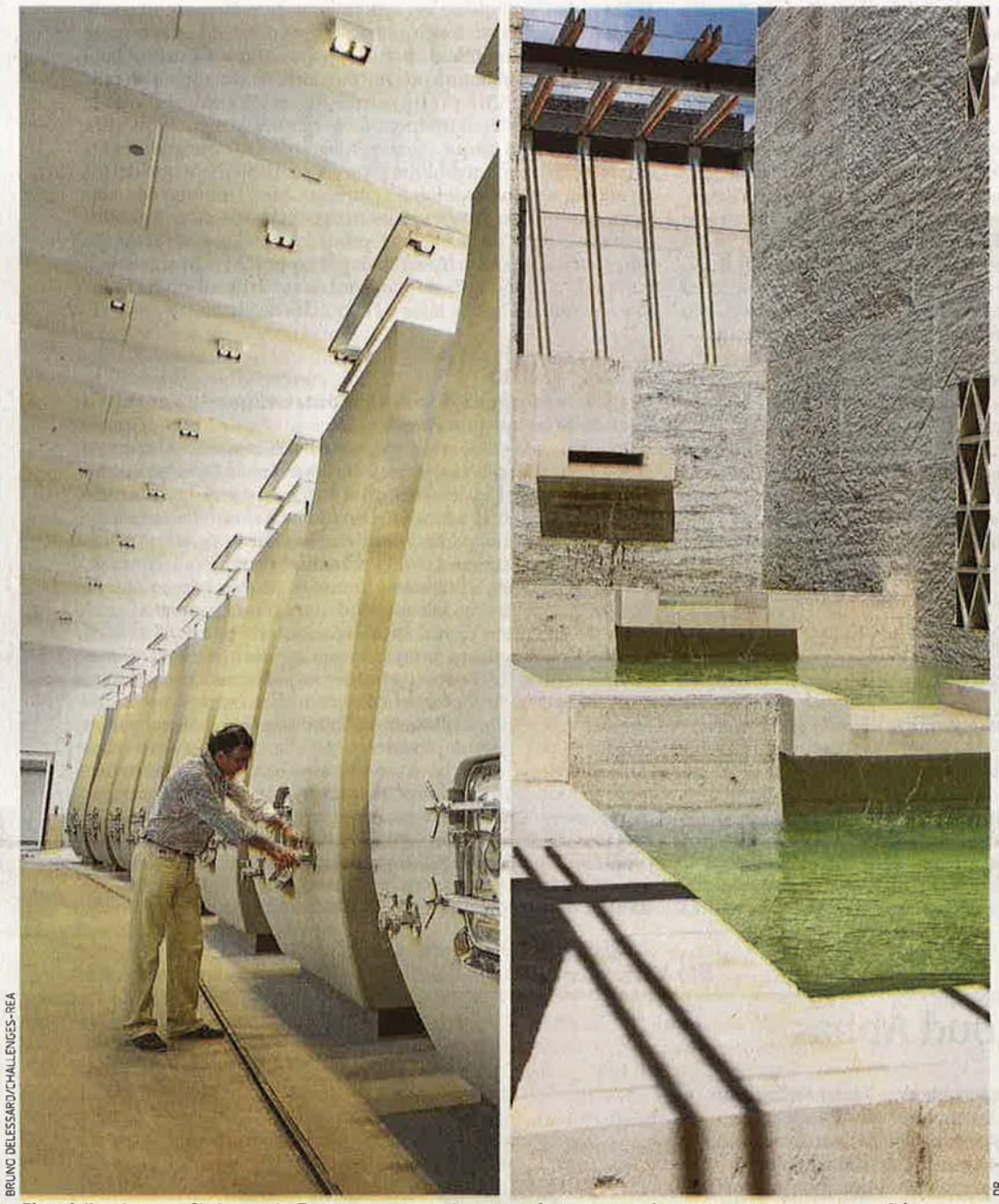
ARCHITECTURE

Pierre et vin, suite sans fin

Le vignoble poursuit les noces de l'architecture et du vin à travers des projets individuels ou collectifs mais toujours singuliers.

Le vignoble bordelais fut le premier à associer l'architecture au vin. En témoignent ses domaines historiques et l'appellation même de château étendue de manière générique à toute exploitation viticole de la région. C'est encore Bordeaux qui a relancé l'intérêt du secteur pour la belle ouvrage en investissant massivement dans des chais et cuviers modernes depuis trente ans. La sophistication de l'outil de production s'accompagne d'une exigence accrue dans l'organisation de l'espace et le contrôle des ambiances auxquels s'ajoute un inévitable besoin d'image vieux comme le vignoble.

Au sommet de la hiérarchie à Saint-Emilion, Château Cheval Blanc, premier grand cru classé A, se devait d'être à la hauteur pour ses nouveaux chais. Dès l'acquisition du domaine en 1998 Bernard Arnault, président de LVMH (également propriétaire des « Echos »), et le baron Albert Frère confient à Pierre Lurton le soin d'évaluer tous les paramètres d'une telle modernisation. Une étude menée sur des années, récolte après récolte. Propriété de 37 hectares, Cheval Blanc se singularise par une vinification parcellaire. Le nouvel outil devra permettre d'identifier chacune des 44 parcelles et d'en garder le produit pur quatre à six mois en cuve avant assemblage. La commande porte donc sur *« la mise en scène du parcellaire »* à travers une architecture sur mesure. La mission échoit à Christian de Portzamparc. Pour Cheval Blanc, l'architecture n'est pas qu'une question d'image mais une obligation d'excellence dans un site d'exception, Saint-Emilion étant classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Quelques voiles courbes de béton blanc circonscrivent les nouveaux chais implantés derrière l'orangerie du château. Posés comme des pétales dans le paysage, ils s'incurvent et se vrillent, traversés par la vue du vignoble à l'accroche du bâtiment existant. Une même toiture les enveloppe d'un geste ample, colline aménagée en terrasse et plantée d'herbes choisies d'où la vue est admirable. Au-dessous, les nouvelles cuves s'alignent par ordre de taille contre la courbe des murs. Elles déclinent en neuf formats, de 20 à 110 hectolitres, la même silhouette sculpturale. Implanté dans le prolongement du cuvier, le chai ordonne ses barriques entre des colonnades et sous des poutres sinueuses, ses murs doublés d'une paroi ajourée de briques artisanales pour la ventilation.



BRUNO DELESSARD/CHALLENGES-REA

DR

C'est à l'architecte Christian de Portzamparc que les propriétaires du Château Cheval Blanc ont confié la réalisation de leurs nouveaux chais (photo de gauche). Quant aux 32 viticulteurs de l'AOC Patrimonio, ils ont choisi Gilles Perraudin pour leur maison des vins (photo de droite).

> Pour Cheval Blanc, l'architecture n'est pas qu'une question d'image, mais une obligation d'excellence.

Réalisé par Spie Batignolles, l'ouvrage de béton blanc est remarquablement mis en valeur, dessinant une *« colline heureuse »* selon le mot de Christian de Portzamparc. Représentant un investissement total de 13 millions d'euros, ce cuvier magistral vient de rentrer sa première vendange.

Patrimonio, accords de pierre

Une telle entreprise n'est bien sûr pas à la portée de tous. Si le château La Dominique en vis-à-vis de Cheval Blanc fait aujourd'hui appel à Jean Nouvel pour gagner en notoriété dans un duel provoqué, d'autres exploitants plus modestes mais engagés dans une démarche de qualité s'en remettent à l'action collective. Ainsi le vignoble de Patrimonio, première AOC de Corse en 1968, a-t-il décidé de se doter d'une maison des vins commune aux 32 exploitants du syndicat de l'appellation. Plus qu'une soif de reconnaissance, un souci de protection les anime afin de verrouiller la cuvette du vignoble cernée par d'insolites reliefs calcaires dans cette île de granite et de schiste. A la promotion du terroir s'ajoute la défense d'un territoire, cette fameuse Conca d'Oru que les viticulteurs du cru aimeraient voir classée au titre des sites.

Le maire Guy Maestracci, lui-même vigneron, s'est mis en quête d'un architecte sur Internet en tapotant les mots pierre et vigne. Il est tombé sur Gilles Perraudin, architecte à Lyon et vigneron dans le Gard, pionnier de l'écoconstruction. Contact établi, programme arrêté et projet ficelé, la pierre est trouvée à Bonifacio, l'autre affleurement calcaire de l'île. De magnifiques blocs aux lits marqués constituent les six volumes établis dans la pente du terrain et reliés entre eux par un double système de pergolas et de bassins en cascade. A chaque bâtiment sa fonction : accueil, espace terroir, vinothèque, gustarium, etc. Un sol empierré en définit l'assise étagée en restanques. Ainsi balisée de piliers et jalonnée de bâtiments carrés, la maison des vins revêt l'aspect d'un village d'ordre classique, sinon antique, qui sera demain ombragé par les vignes.

Ouverture prévue à l'été 2012 avec un contenu encore à définir et à financer, la construction ayant coûté 2,2 millions d'euros avec l'académie de guitare érigée en contrebas et accordée à la maison des vins pour servir de base au festival qui se tient en juillet, depuis vingt-deux ans, avant les vendanges.

FRANÇOIS LAMARRE

LA SEMAINE PROCHAINE
20 ANS APRÈS... L'AVENIR DES TERRAINS RENAULT